EX LIBRIS
CLIFFORD DOBELL

i. ~~[illegible]~~
16.C

1841
Mar. 23
PaBoG

Catalogue

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, ITALIENNE, ESPAGNOLE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE,

Provenant, en grande partie, de Collections célèbres de l'Autriche, de la Hongrie et de l'Italie,

TOUT RÉCEMMENT APPORTÉS D'ALLEMAGNE PAR **M. GOLDMANN**, DE VIENNE,

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

Les Mardi 23 et Mercredi 24 Mars 1841,

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, 16,

L. 16132

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. ALEXIS WÉRY, Peintre-Expert, rue d'Argenteuil, 8.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 21 et Lundi 22 Mars, de midi à cinq heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE:

A PARIS, CHEZ { Me BONNEFONS, Commissaire-Priseur. / M. ALEXIS WÉRY, peintre, expert.

A BRUXELLES, CHEZ { M. THIELENS, Md de Tableaux, rue Ducale, 5. / M. LÉONI, peintre, rue du Nord, 56.

1841

ILAP86-D4185

Les Tableaux se vendront sans suivre l'ordre indiqué au Catalogue; il sera distribué, pendant l'exposition publique, un ordre de vacations.

Il sera perçu cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

AVANT-PROPOS.

Voici une collection d'un ordre distingué par les objets qui la composent, et par le bon goût qui a présidé au choix des sujets. M. Goldmann a formé son cabinet par suite de patientes recherches dans les collections célèbres dont beaucoup de ses tableaux proviennent Nous regrettons seulement que le peu de temps qui nous reste ne nous permette pas de porter un jugement plus sérieux sur chaque tableau et sur chaque origine; nous aurions sans doute modifié quelques unes de nos attributions, et si nous avons fait des erreurs, nous sommes prêts à les reconnaître modestement, après une plus sévère inspection. Tout dans cette vente est inconnu à Paris: jamais, à aucune époque, le propriétaire n'y est venu, et nous pouvons affirmer, sous notre responsabilité personnelle, qu'à part peut-être quelques rares exceptions, tous ses tableaux sont dans le même cas.

Ici, nous ferons mention des principales œuvres qui composent notre vente; c'est en premier lieu : une magnifique Sainte Famille que nous avons attribuée à Raphaël, parce que nos recherches se sont trouvées d'accord avec l'opinion d'autres que nous, et que sans rien donner au hasard, il faut pourtant quelquefois se soumettre aux probabilités; un Christ mort attribué par nous au Corrège, n'ayant pas trouvé d'autre alternative ni d'autre origine plus digne de lui: nous nous sommes rangés à l'opinion de gens expérimentés, d'autant plus qu'elle était la

nôtre. Là, c'est une Madeleine que nous avons également attribuée au Titien, parce que nous avons reconnu que ce nom lui appartient, et que nous sommes également en cela d'accord avec d'autres ; nous signalons surtout sa grande beauté et son charme. Citons aussi un beau Carlo Dolci, un Vasari, un Forino et un Perrugin ; quelques autres beaux morceaux se remarquent également dans l'école d'Italie, mais comme il serait trop long de les tous énumérer, nous renvoyons les lecteurs à la rédaction de nos articles.

L'école espagnole compte dans le nombre diverses toiles de mérite : les noms de Murillo, Zurbaran, etc., etc., expliquent assez la qualité des sujets. Enfin, dans les écoles du Nord, plusieurs chefs y seront appelés et présentés sous le jour le plus impartial.

Les réunions de tableaux qui comportent un choix aussi varié et d'aussi bon goût que celle-ci, se rencontrent rarement. Le propriétaire de cette suite offre au public ses tableaux sans réserve, et avec l'intention bien arrêtée de les vendre loyalement ; c'est une assurance que nous donnons de sa part à chacun pour prévenir toutes les conjectures.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ANCIENS.

École française.

CLAUDE GELÉE, dit le Lorrain (Attribué à).

1 — Un ton clair et vigoureux, une grande transparence dans les ombres et une composition des plus agréables distinguent ce beau tableau, enrichi de figures par Philippe Lauri. Il était dans la galerie du prince de Kaunitz, à Vienne.

JOSEPH VERNET.

2 — Vue de l'Etna, prise de la mer au moment d'une éruption: les belles eaux vertes de la Méditerranée sont couvertes de vaisseaux, barques et galères.

BOUCHER.

3 — Une jeune bergère conduit ses troupeaux dans une forêt, et paraît refuser les offres que lui fait un jeune homme de l'accompagner.

FRAGONARD.

4 — Le premier pas. Sujet légèrement érotique, peinture gracieuse.

SÉBASTIEN BOURDON (Genre de).

5 — Adoration des bergers. Joli petit sujet plein de suavité et de lumière. (Sur cuivre.)

École italienne.

LE TASSI.

6 — Au bord d'un chemin sinueux sont les ruines d'un temple antique; des fonds bien finis, des coteaux boisés enrichissent cette belle composition digne des œuvres du Claude. Ce tableau était dans la collection Strazzoldo.

GUIDO RÉNI.

7 — Le Sacrifice d'Abraham. — L'ange du Seigneur retient le bras du patriarche et lui commande un autre sacrifice. Ce beau morceau de l'époque préférée du Guide se recommande par le choix du sujet, par l'originalité des poses, comme par le beau parti de lumière. Les figures sont vues plus qu'à mi-corps et sont de dimension naturelle.

SALVATOR ROSA.

8 — Composition simple et grande. — C'est la campagne de Rome arrosée par le Tibre et dans laquelle de belles

figures savamment ordonnées font ressortir victorieusement les qualités du paysage. Il provient du baron de Haus, ambassadeur de l'empereur d'Autriche près la cour de Naples.

Francesco MAZUOLI, dit le Parmeggianino.

9 — L'Amour vainqueur est porté en triomphe par deux autres amours. Jolie allégorie. Tableau sur bois.

Francesco ALBANO.

10 — Galathée sur un cheval marin. Sujet gracieux et brillant. (Sur toile.)

Francesco RONDANI.

11 — Symbole de la fragilité humaine sous les traits d'un enfant entouré des attributs de la mort. Le peintre est considéré en Italie comme un des meilleurs élèves du Corrège.

BAGGIOLINI.

12 — Le jeune Jésus sur les genoux de la Vierge reçoit des fleurs que lui offre le petit saint Jean; saint Joseph contemple la scène.

Palma VECCHIO.

13 — Sainte Famille sous des arbres. Tableau sur toile d'une belle couleur.

Pietro PERRUGINO.

14 — Sainte Famille, sur bois de cèdre, très capitale et de forme ronde. Ce tableau est livré sans commentaires à l'analyse de MM. les Amateurs, lesquels nous in-

vitons à voir attentivement une œuvre aussi importante.

Andréa SCHIAVONE.

15 — Le roi Saül renversé par un rayon lumineux parti du ciel : ses gardes et tous ceux qui l'accompagnent fuient épouvantés. Il y a dans ce tableau un effet de lumière bien décidé.

Titiano VECELLI.

16 — Cette Madeleine, sous les traits de la maîtresse du Titien, est une Madeleine d'une beauté exquise; ajoutons qu'elle est recouverte d'une jolie draperie rayée d'une couleur si harmonieuse et qu'elle est entourée d'accessoires si bien rendus que des hommages flatteurs ne lui manqueront pas. (Collection de Zisendorf.)

LE FORINO.

17 — Un chef-d'œuvre de grâces, de modelé et de lumière. Sainte Catherine, dans ce tableau, n'est autre que le portrait d'une belle femme de Florence à laquelle il fallait bien ajouter quelques attributs pour lui donner l'attitude d'une sainte. (Même collection.)

François PENNI, dit le Fattore.

18 — Sainte Famille d'après la composition connue et gravée de Raphaël, dont on voit l'original au Musée de Naples. Belle copie.

LANFRANCO.

19 — Mariage mystique de sainte Catherine, fait à l'inspiration de Corrège. Tableau de forme ronde.

Domenico ZAMPIERI, dit le Dominiquin.

20 — L'Amour découvert par Psyché, composition très importante de ce grand peintre. Nous n'avons pas hésité à présenter ce beau tableau sous un patronage aussi illustre, parce que nous y avons reconnu vérité et justice. Du reste, dans la collection du marquis Bovio de Bologne, où il est resté long-temps, il a toujours été admiré comme tel.

Georges VASARI (1577).

21 — Hérodiade reçoit la tête de saint Jean des mains du bourreau. L'expression de sévérité et de grandeur se remarque sur les figures, où l'on retrouve dans plusieurs parties le caractère de Michel-Ange Buonarotta, sur les traces duquel Vasari a marché. (Collection du prince de Kaunitz.)

Sébastien RICCI.

22 — La famille de Darius présentée à Alexandre auprès duquel on voit Ephestion et d'autres capitaines. La touche hardie et savante, le dessin des draperies, la manière large dont elles sont traitées, l'ordonnance magistrale et la richesse des détails ont affermi notre opinion sur le mérite rare de ce tableau, qui provient du général Strazoldo.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO (signé).

23 — Voici l'élite de l'école italienne, un de ces noms qu'on n'aborde qu'avec une certaine timidité malgré toute la beauté de l'œuvre; nous avons interrogé M. *Goldmann* et d'autres personnes qui ont connu ce tableau renommé à Vienne, et avons articulé résolu-

ment le résultat de leurs remarques ; cependant, voulant éviter tout reproche, toute plainte si indirecte et si faible qu'elle puisse être, nous laissons chacun libre de voir et d'acheter d'après ses propres observations, car si nous avons erré, c'est que nos impressions ont été profondes devant cette belle page à laquelle nous ne saurions trouver une origine plus digne d'elle.

Le sujet est une Sainte Famille de quatre figures : la Vierge, l'Enfant, le jeune saint Jean et saint Joseph. Chaque tête exprime au plus haut degré l'expression qui lui est propre, un caractère de douceur et d'élévation qui est particulièrement le domaine de Raphaël ; les draperies sont peintes avec la même perfection : tout enfin dans ce beau tableau démontre l'époque où ce peintre fit son second voyage à Florence, après avoir reçu les leçons de Fra Bartholoméo.

Antonio ALLEGRI, dit le Corrège.

24 — Le Christ mort, soutenu par les anges. Un éloge serait pâle pour dépeindre ce tableau ; nous engageons MM. les Amateurs à le voir et l'apprécier eux-mêmes.

Carlo DOLCI.

25 — Voici encore une de ces œuvres hors ligne, une œuvre exceptionnelle d'un peintre rare : c'est Susanne surprise au bain par les Vieillards. C'est le contraste de cette belle nature de femme avec le ton brûlé, mais sans décrépitude de ces deux hommes. Peu de tableaux de ce maître, d'une composition aussi capi-

tale, se montrent dans le commerce ; cette occasion sera une bonne fortune pour nous.

École espagnole.

Paul de LAS ROELAS.

26 — Le roi Salomon, entouré de ses docteurs et de ses femmes, va sacrifier aux divinités étrangères. Ce tableau admirable qu'on voyait dans la célèbre galerie du prince de Kaunitz, y était admiré comme une toile d'un ordre supérieur et fut payé comme tel par le prince.

J.-B. ANTOLINEZ.

27 — Saint Jean en extase, les mains jointes ; buste de belle couleur.

ZURBARAN.

28 — Les Rois Mages arrivés à Bethléem se prosternent aux pieds de l'enfant et lui offrent leurs présens. Nous engageons à examiner attentivement cette belle œuvre dont l'effet et le parti de lumière sont un prodige.

Antonio da PEREDA.

29 — Mise au tombeau. La lumière du tableau émane du corps du Christ, se répand par gradations sur les autres personnages de la scène et se perd en demi-teinte. Il provient du marquis de Madruzzi.

Antonio del CASTILLO.

30 — La Madeleine est en prière devant l'image du Christ, des anges l'entourent, supportés par les nues. (Provenant de la même collection.)

Luis GONZALÈS.

31 — La beauté subjugue la force et la richesse : figure emblèmatique sous la forme d'une belle femme.

Barthélemy ESTEBAN MURILLO.

32 — Saint Jacques de Compostelle : belle académie, nature de vieillard rendue avec une vérité frappante. Chef-d'œuvre dans son genre.

PLASTEL PRADO.

33 — Deux figures allégoriques signifiant sans doute le retour du printemps. Sujet inspiré du Corrège ou du Parmeggianino.

CASTREJO.

34 — Le jeune Moïse présenté à la fille de Pharaon. Composition de cinq figures et d'un bel effet.

D. ALVARO.

35 — Portrait d'homme portant longue barbe et moustaches, de longs cheveux retombent sur ses épaules ; belle couleur et brillant comme Rubens que le peintre a imité.

École flamande.

Adrien BRAUWER.

36 — Bambochade spirituelle de neuf figures dans laquelle ce peintre a fait rire jusqu'aux larmes de bons Flamands qui jouent aux cartes dans une taverne de village. Ce tableau, d'un mérite supérieur, a été acheté par M. Goldmann de M. le baron de Weber.

D. TENIERS.

37 — Paysage un peu pastiché de Van Artois : effet brillant et vigoureux.

LE MÊME.

38 — Intérieur d'un laboratoire de chimiste et où le chimiste se voit occupé devant un fourneau à des expériences diverses, deux aides dans le fond préparent des drogues; on remarque divers ustensiles propres à la pratique de cette science, des livres et des objets d'anatomie comparée. Ton clair et conservation parfaite. Sur bois. (Provenant du comte Palfy.)

LE MÊME.

39 — Village flamand dans lequel on aperçoit diverses figures et animaux, et sur le premier plan trois hommes qui causent debout.

PETER NEEFFS.

40 — Intérieur d'église dont l'architecture est mauresque : la perspective, l'harmonie et d'admirables figures pein-

tes par Palamèdes, distinguent ce joli tableau sur bois qu'a possédé le comte Palfy.

LE MÊME.

41 — Autre vue perspective d'une église de même ordre que la précédente et de la même qualité : les figures, également par Palamèdes, ne sont en rien inférieures aux autres ; il faisait partie du cabinet de tableaux du baron Weber.

P.-P. RUBENS (Genre de).

42 — Le Jugement de Midas : Apollon allonge les oreilles de Midas qui avait jugé en faveur du dieu Pan ; ce sujet mythologique est bien compris et rendu avec vérité.

Pierre de LAAR (dit le Bamboche).

43 — Gueux et mendians au pied d'une masure. Tableau sur toile d'une bonne couleur.

Charles VAN FALENS.

44 — Sur la glace d'un canal, aux pieds des murailles d'une ville, un grand nombre de personnages, des traîneaux et des chevaux se croisent en tous sens ; à droite auprès d'une tente des chevaux attelés prêts à partir. Sur bois.

QUERYNS.

45 — Paysage boisé, entrée de forêt et enrichi de belles eaux : Corneille Polemburg y a ajouté un sujet de Vénus et Adonis. Sur bois.

JOREL.

46 — Portrait de la fille du docteur Inachi, femme célèbre dans l'histoire grecque; elle est représentée vue de face, tenant un encrier et comme voulant se préparer à écrire. Il provient de la collection du baron de Burkenstock.

KAREL DU JARDIN (Attribué à).

47 — Au crépuscule du soir, le pâtre rappelle ses vaches éparses pour les ramener à l'étable : un ton calme et surtout harmonieux règne sur tout le tableau.

WILLARTS.

48 — Paysage-marine dans lequel il y a beaucoup de figures occupées au commerce du poisson et à le transporter sur la plage; au large on voit des trois-mâts dont l'un fait un salut à la terre. Tableau supérieur de ce peintre.

ABSOVEN.

49 — Quelques ivrognes boivent et causent dans une tabagie au coin du feu ; sur le devant, un bonhomme flamand cherche à émouvoir une servante d'auberge qui paraît plus occupée de sa pipe que de sa tendresse; on voit autour d'eux de beaux détails bien faits, un chien couché, et enfin des ustensiles de ménage. Ce petit panneau provient du cabinet du baron de Haus.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

50 — La mort d'Abel. — Caïn maudit son crime et s'apprête à fuir; son frère est étendu inanimé, soutenu par la

femme de Caïn ; on voit diverses figures allégoriques dont l'interprétation est facile en consultant la Bible. Il vient du prince de Kaunitz.

TILBORG.

51 — Dans une chambre flamande des hommes s'entretiennent d'un sujet qu'écoute l'hôtesse du logis ; dans le fond, un autre Flamand s'occupe d'autre chose ; on voit aussi beaucoup d'objets rustiques sur le devant du tableau, qui, en somme, est d'une grande puissance de couleur. Venant du prince de Zisendorf.

VAN EYCK (École des).

52 — Sainte Famille. Joli gothique sur bois.

Ecole hollandaise.

HENRI ZORG.

53 — Intérieur rempli de toutes sortes de détails de cuisine et de ménage, et où beaucoup de personnages sont occupés à boire, à chanter et fumer ; c'est un tableau d'une importance peu ordinaire : il a été acheté dans la succession du comte de Sickengen.

LE MÊME.

54 — Une femme dans sa cuisine est occupée à épelucher ses légumes ; c'est un charmant panneau de ce maître.

REYNIER BRACKENBURG.

55 — Pendant que son mari est absorbé par le jeu, une jeune femme glisse un billet à un soupirant placé derrière elle; c'est le sujet principal du tableau dans lequel cependant on aperçoit d'autres belles figures. Cette œuvre est digne du pinceau de Jean Stitu. Sur tous les points, ton clair, largeur de touche, expression juste et vraie, sont ses qualités irrécusables.

THOMAS WICK (Attribué à).

56 — Une jeune fille tient sur ses genoux un métier à dentelle et paraît se reposer en prenant une limonade; le sujet n'a pas été bien compris par nous, seulement nous voyons une chandelle éteinte sur la table et un jeune homme qui entre avec précaution, tenant une lumière à la main. Cette description peut être commentée de plusieurs manières.

A. VANDEVELDE (Attribué à).

57 — Auprès d'une eau limpide, deux femmes gardent un troupeau de vaches et moutons. (Collection de M. Hoppe conseiller d'Etat.)

PAULUS POTTER (signé, 1645.)

58 — Ce tableau est recommandable par son importance et sa joli qualité. Ce sont des chevaux, des bœufs et des moutons dans une vallée. (Même collection.)

SIMON VAN WLIEGER.

59 — Vue des eaux de l'Escaut, à l'embouchure du fleuve; sur le devant est une embarcation de guerre, à

droite et sur le troisième plan s'aperçoit le vaisseau amiral garni de ses couleurs ; sur le premier est une chaloupe remplie de marins qui luttent contre les flots ; après est un caboteur et au fond une ville frontière.

Tableau sur bois qui provient du comte Sickengen.

BOUT ET BOUDEWINS.

60-61 — Deux charmans paysages, sites italiques et ornés d'un grand nombre de belles figures.

SCHULTZ.

62 — Quelques baraques hollandaises, un puits, une meule de foin, des arbres, tout cela bien groupé forme une composition très pittoresque; on remarquera aussi le ton brillant du tableau.

VANDER POEL.

63 — Une maison villageoise est en feu, chacun cherche à porter secours au toit qui flambe : l'effet de la flamme est rendu avec une grande vérité sur chaque objet, mais surtout sur toutes ces figures groupées en échelons. C'est un échantillon piquant et rare.

GELINX.

64 — Paysage à effet bien compris, dans lequel sont de jolies figures ; tableau à l'imitation de Berghem.

GERARD-HOET.

65 — Andromède délivrée par Persée; joli sujet clair et fin, sur bois et bien conservé.

MOLENAER.

66 — Effet d'hiver : c'est un canal glacé, bordé de nombreuses fabriques et couvert d'un grand nombre de figures jusqu'à une distance dont l'œil peut à peine mesurer l'étendue. Cette œuvre très capitale est digne de fixer l'attention et peut supporter la critique la plus sévère.

Sur toile, et provenant de la galerie Zisendorf.

P. VANDER LEUWEN (Genre de).

67 — Quelques bestiaux sont au repos au pied d'un arbre dans une prairie. Nous laissons à chacun à former son jugement d'après ses propres remarques.

Jacques GERRITS KUYP.

68 — Dans un beau pâturage, une paysanne est occupée à traire une vache ; auprès d'elle sont couchées une chèvre et une brebis ; à quelques pas un pâtre garde des vaches ; sur le devant enfin sont deux vases en cuivre destinés à contenir le lait.

J. STITN (Genre de).

69 — Un homme cajole une grosse servante occupée à éplucher des légumes.

F. MOUCHERON.

70 — Composition, sans doute, à l'inspiration d'un souvenir des sites du nord, à en juger par l'aspect du pays que tout porte à croire être les bords du Rhin, malgré que le peintre y ait fait introduire des figu-

res dans le genre italien; la clarté et la richesse des détails sont à remarquer.

J. MOLENAER.

71 — C'est toujours dans la vie d'estaminet que ce peintre choisissait ses motifs : il y prenait ses héros; ici il faut signaler l'expression de franche gaîté empreinte sur toutes ces faces joviales, et l'action qu'elles mettent à se réjouir.

JAN VICTORS.

72 — Dans un intérieur rustique ou plutôt une étable, la famille apprête le repas du soir. Au second plan, à droite, on voit des vaches qui passent la tête à travers des planches et regardent ce que font les paysans. Un ton chaud et transparent à la manière de Rembrandt ajoute au mérite de ce tableau qui faisait partie de ceux du comte Fries, à Vienne.

DIEPRAEME.

73 — Des gueux en goguette, tout déguenillés, se réjouissent à leur manière dans un intérieur enfumé; les accessoirs sont bien faits et le ton est d'une puissance bien prononcée.

THIERRY VAN BERGHEN

74 — Dans un paysage riche en végétation, des bestiaux se reposent; près de là le pâtre joue avec son chien. Ce tableau sur bois provient de chez M. le comte Sickengen, à Vienne.

HERMAN ZACHT-LEEVEN.

75 — Vue des bords du Rhin. — Le fleuve est couronné de hautes montagnes sur lesquelles on voit çà et là une portion de ville, des fabriques et des châteaux; sur le fleuve sont des barques nombreuses, et sur le devant quelques figures. Ce tableau d'un ton clair est peint sur cuivre ; il provient de chez le baron de Burkenstock.

MOMMERS.

76 — Un Marché de légumes où diverses femmes vendent et achètent. Sujet sur toile et d'un effet brillant.

Christophe VANDER LAENEN.

77 — Des seigneurs et des courtisanes se réjouissent à table; la scène extérieure porte à croire que c'est un épisode de l'histoire de l'enfant prodigue, car il y est fait mention de ce qu'on aperçoit.

Isaac VAN OSTADE.

78 — Sur un tertre riche en détails et baigné par des eaux courantes, on aperçoit une maison rustique devant laquelle sont réunis les hôtes et les voisins ; sur le devant sont plusieurs figures formant groupe. Le ton chaud, transparent et mystérieux qui règne sur ce paysage est difficile à décrire. Il est peint sur bois.

Salomon RUYSDAEL.

79 — Voici une grande étendue de pays entrecoupée d'arbres au dessous desquels des chasseurs se reposent; une dame à cheval, accompagnée d'un seigneur, poursui-

vent leur route et arrivent auprès d'une mare dans laquelle des chiens se désaltèrent; quelques autres figurent sont près de là.

Willem DE HEUSCH.

80 — Composition italique dans la manière de Both. La couleur, le site, les figures, tout est imité de ce peintre d'une manière trompeuse. Ici, il est d'un faire un peu large, mais c'est là tout ce qu'on lui peut reprocher.

Michel VAN MUSSCHER.

81 — Auprès d'une table garnie, une société nombreuse écoute un jeune homme qui chante en s'accompagnant sur la mandoline. (Sur bois.)

LE MÊME.

82 — Une jeune et belle femme, vêtue de riches étoffes, se dispose à jouer du violon. C'est ce qui porte à croire que c'est le portrait d'une femme célèbre de l'époque et renommée pour la musique.

Adrien VANDER WEERF, dit le Chevalier.

83 — La Sculpture. Charmant petit sujet d'une extrême finesse.

Pierre VANDER WEERF.

84 — Portrait d'un magistrat et présumé celui d'un stathouder. Il est vu appuyé sur la base d'une colonne dans un riche péristyle; auprès de lui, sur un coussin de velours vert, est un joli chien.

ROMBOUTS.

85 — Un grand nombre de patineurs sillonnent un des nombreux canaux gelés de la Hollande. C'est un genre de composition que Rombouts a traité rarement, mais toujours avec succès.

ANTOINE WATTERLOO.

86 — Les tableaux de Watterloo sont assez rares. Celui-ci est complet sous tous les rapports : arbres, terrains et fonds sont également satisfaisans. Hobbema se serait enorgueilli de cette production hors ligne.

J. RUYSDAEL (Attribué à).

87 — Joli site pris dans la Zélande, frise. Un tertre baigné d'eau courante domine le paysage; un léger coup de soleil, adroitement placé, détermine un effet heureux et bien compris. Ce paysage pittoresque est sur bois; il provient du baron de Weber, à Vienne.

VANDER HEYDEN.

88 — Vue d'un parc et d'une habitation seigneuriale. A en juger par l'aspect et par les figures qui l'enrichissent, nous les croyons d'Eglon Vander Néer. (Sur bois, même collection.)

W. VAN MIERIS.

89 — Le Marchand de Volailles. Composition capitale et gravée, remarquable par la multiplicité des détails, d'entourages et d'accessoirs. (Même collection.)

R. DEVRIES.

90 — Sur un plan rapproché, de gros arbres superposés indiquent l'entrée d'une épaisse forêt; quelques buissons masquent la vue de l'horizon, et, au premier plan, de petits monticules garnis de plantes sont coupés par une eau tranquille dans laquelle sont des roseaux. Ce tableau sur bois se distingue par la touche large et savante tout-à-fait dans la manière d'Hobbema. Il était dans la collection du comte Fries.

LE MÊME.

91 — Une suite de maisons rustiques entremêlées de bouquets d'arbres et de végétation vigoureuse bordent une rivière; des détails bien faits font remarquer les fabriques. C'est encore un de ces tableaux d'un ordre recherché par le commerce.

PIETRE DE HOOGUE.

92 — Une jeune fille, assise dans une chambre, s'occupe à tricoter; à son air préoccupé et distrait, on pourrait croire que son ouvrage est presque oublié. A ses pieds est un corbillon contenant un peloton de fil, et, à quelque distance, un barbet qui se gratte.

LE MÊME.

93 — Un avocat dans son cabinet donne une consultation à un paysan qui lui présente une pièce de monnaie; au

dehors paraît une femme qui vient sans doute pour le même objet. Sur une table couverte d'un riche tapis sont des papiers épars et des livres d'affaires. (Sur toile.)

Louis BACKHUYSEN.

94 — Vue des eaux du Zuyderzée à quelque distance d'Amsterdam; on voit un vaisseau amiral et derrière lui son embarcation garnie de marins: l'effet de lumière sur les eaux est délicieux. (Collection du baron de Haus.)

JAN STITN.

95 — Etude admirable d'objets de nature morte dans l'intérieur d'une cuisine au fond de laquelle une femme surveille la marmite.

Adam PYNACKER.

96 — Une rivière sinueuse traverse un pays riche et boisé; des détails de terrain et de plantes se remarquent sur le devant et quelques figures ornent le premier plan; on n'y désire qu'un peu moins de dureté dans la touche.

JAN HUGTENBURG.

97 — Tableau de circonstance, représentant une célèbre bataille où le prince Eugène commandait en chef à la tête des impériaux: le personnage principal est le prince lui-même, à cheval, donnant des ordres à un de ses lieutenans; des figures allégoriques se voient dans les nues.

Ph. WOUWERMANS (Attribué à).

98 — Des chasseurs fatigués par la marche, font halte à la porte d'une hôtellerie ; ils paraissent occupés de l'action que met l'aubergiste à recevoir le prix de la dépense. Tableau clair et ton gris. Sur bois. (Collection du baron Weber.)

LE MÊME.

99 — Un trompette monté sur un cheval blanc, sonne le départ, chacun s'apprête à partir ; quelques dames mêlées aux cavaliers paraissent vouloir les suivre ; plus loin sont une infinité de personnages occupés à divers travaux. Ce tableau quoique de la jeunesse de Wouwermans est néanmoins fort remarquable. (Il était chez le comte Pally.)

André BOTH.

100 — Belle lisière de forêt très épaisse, à en juger par la nature des beaux arbres qui en forment l'entrée : un chemin fréquenté y conduit. La couleur est magique, l'air et l'harmonie le disputent à l'habileté de la touche, et le soleil couchant éclaire ce paysage d'une façon ravissante. (Collection du prince de Kaunitz.)

Jean GRIFFIER.

101 — Vue des bords du Rhin. — Sur une montagne est un château-fort surmonté de tourelles et auquel plusieurs ponts communiquent ; les coteaux sont boisés et touffus ; plusieurs barques garnies de figures couvrent les eaux du fleuve, et sur le devant de la route plusieurs autres figures causent ensemble. (Sur bois.)

Ecole allemande.

Adam ELSEYMER.

102 — Daniel dans la fosse aux lions. — Le peintre a représenté avec force et vérité l'expression à la fois féroce et soumise de tous ces animaux qui entourent le prophète, et le contraste exprimé sur sa figure calme et résignée. Ce tableau peint sur bois provient de la collection du prince Zisendorf, à Vienne.

Albert DURER.

103 — Le Christ couronné d'épines est conduit au Calvaire par les soldats juifs qui l'outragent et l'humilient : la tête et le buste du Christ d'une grande beauté de travail, forment tout l'intérêt du tableau qui servit sans doute de motif pour la fameuse Passion renommée de cet artiste. Il sort de la collection du comte de Schlotum, ambassadeur en Westphalie.

M. WOLGMUTH.

104 — Jésus attaché à la colonne est flagellé par ses bourreaux. Cette peinture, d'un précieux fini, est curieuse comme rareté et comme époque. On sait du reste que les ouvrages de ce peintre, qui fut le maître d'Albert Durer, sont fort estimés, et qu'ils occupent un rang distingué parmi les gothiques de l'école allemande. Ce tableau faisait partie du cabinet du banquier Sneyder, à Nuremberg.

PLATZER.

105 — Deux jolis sujets de l'histoire du Christ, d'une couleur claire et brillante, peints sur cuivre et faisant pendans.

106 — Quelques autres tableaux seront vendus sous ce numéro.

FIN.

(1649) Paris. — Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1820
Apr. 4
PaBoE
GETTY CENTER LIBRARY